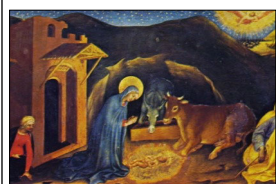


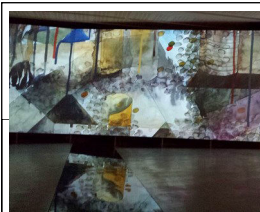
A	Ven 02	La Natività attraverso l'arte	F.Sequi
B	Mar 06	Shahzia Sikander al Maxxi + visita (collezioni e <i>The Japanese House</i>)	Guida locale
7-10 Dicembre : "ponte" dell'Immacolata			
C	Dom 11	Orch.Filarm.Slovacca. Ciajkovskj	S.Cecilia
D	Mar 13	Gita a Lanuvio, santuario di Giunone, Museo, borgo antico	Luca Attenni
E	Gio 15	Cena sociale (ref. Stefania/Federica)	Tutti
Chiusura dal 18 Dicembre al 12 Gennaio			
F	Ven 13	L'eterno fascino dell'Antico Egitto. Conferenza e video	G&G Menzio
G	Mer 18	La Crypta Balbi, "museo di archeologia urbana"	Valeria Di Cola
H	Ven. 20	Un geologo ci parla di terremoti (cause, rischi, responsabilità)	Antonio Rompato
J	Mer 25	Gita a Tarquinia	Guide locali
K	Ven 27	Stravinskj : <i>Le sacre du printemps</i>	A.Telò
Attenzione ! Da Gennaio si torna al Mercoledì.			



A. La Natività nell'arte.

L'avvicinarsi del Natale suggerisce un viaggio nell'arte, alla scoperta di come tanti artisti hanno rappresentato il tema della "Natività" attraverso i secoli, in modi, forme e materiali diversi, approfondendo il significato iconografico dei vari personaggi e degli elementi presenti nelle tante "Natività" e "Adorazioni dei pastori e dei Magi".

B. Shahzia Sikander. Osserva il presente attraverso la lente dell'immaginazione, dei simboli, della letteratura e della storia di culture diverse: è Shahzia Sikander (nata in Pakistan, oggi vive a New York) il cui lavoro ricco e complesso viene ospitato per la prima volta in un museo italiano con questa mostra, *"Ecstasy As Sublime, Heart as Vector"*. Un percorso espositivo pensato appositamente per il MAXXI con oltre 30 lavori realizzati con linguaggi e medium differenti, dal disegno alla miniatura di tradizione indo-



persiana, dal video all'animazione digitale.
Nota. Il programma include una breve introduzione al MAXXI, alle sue collezioni e alla mostra "The Japanese House".

Quota : 20€ (Non Soci 22€). Gruppo max. 30 persone. Pullman dal drive-in : 8:45; inizio visita ore 11:00. Ref. Marisa : 349.1624996

C. Orchestra Filarmonica Slovaca. Un concerto dedicato a Ciajkovskj con brani dallo *Schiaccianoci* e il celebre concerto per violino e orch. op. 35; poi *"Metamorfosi"* di E.Suchon. *Seguirà locandina.*

Quota di partecipaz. : 18€ (Non Soci 20€). Partenza pullman dal drive-in : 16:45; inizio concerto 19:30. Ref. Gina : 349.7805185

D. Gita a Lanuvio. Della cittadina di antiche origini, situata a circa 30 km a sud di Roma, visiteremo le rovine del Tempio di Giunone Sospita, risalente al VII sec. a.C., e dopo il pranzo, il Museo Civico, che dopo i danni subiti nell'ultimo conflitto mondiale, è stato rinnovato, ristrutturato e arricchito di nuovi reperti. Nelle visite saremo accompagnati dal direttore del museo, dott.Luca Attenni. *Maggiori dettagli saranno disponibili nella locandina.*



Quota di partecipaz. 25€ (Non-Soci 27€). Partenza del pullman dal drive-in : ore 8:00; pranzo 18€ (facoltativo) ore 12:30; visita del Museo Civico ore 14:30, rientro ore 17 circa. Ref. Stefania : 331.6004082

E. Cena sociale. La nostra cena tradizionale con le tante buone cose che soprattutto le nostre amiche (e qualche amico...) sanno cucinare. Uno sguardo a quanto abbiamo fatto e ai progetti per il 2017... e qualche breve video per riflettere e per sorridere... *Comunicare la vostra adesione a Stefania / Federica.*

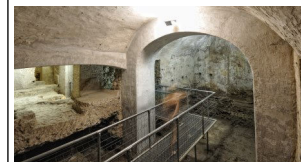


Segnaliamo il concerto di Natale a S.Prisca (Aventino) domenica 18, ore 20:30 (Vivaldi, Haendel...). Info : Anna Maria Contu : 338.6167956

F. L'eterno fascino dell'Antico Egitto. Una civiltà così antica, che è durata così a lungo, che ci ha lasciato tante magnifiche testimonianze, che per secoli ha conservato i suoi misteri negli indecifrabili geroglifici, continua ad esercitare un grande fascino su ciascuno di noi. Purtroppo la situazione geo-politica della regione presenta oggi rischi troppo elevati per poter ipotizzare un viaggio. Ed allora, dopo aver sintetizzato il passato e il presente di questo paese, ci dobbiamo accontentare di qualche ricordo di viaggio: le Piramidi, La Valle dei Re, Karnak, Luxor, Assuan, Philae, Abu Simbel ... senza dimenticare poi che a Giugno abbiamo rivisto le meraviglie del Museo Egizio di Torino.



G. La Crypta Balbi. E' un "museo di archeologia urbana" che ricerca e documenta l'evoluzione di un'area e delle sue destinazioni d'uso lungo i secoli. Sono documentate le attività artigianali (materiali, attrezzi, produzioni) svolte nel luogo in età postclassica e alto-medioevale, mettendo in rilievo la continuità del lavoro ed anche la qualità dei prodotti, tra il VII e il X secolo. Sono descritti inoltre i contesti storici ai quali essi si riferiscono.



Quota di partecipaz. 12€ (Non-Soci 15€). Appuntamento alle 10:45 Via delle Botteghe Oscure 31. Ref. Stefania : 331.6004082

H. I terremoti e non solo.

Da quello del 24 Agosto con molte vittime a quelli recenti che hanno causato tante distruzioni, ci si chiede : perchè l'Italia è colpita da terremoti abbastanza diffusi e con una certa frequenza ? Quali le cause, e come possiamo difenderci dal rischio sismico ? Il compito del geologo : chiamato a concorrere per la mitigazione del rischio congiuntamente ad altri professionisti ed alla popolazione. Cenni su altri tipi di rischi naturali: il rischio vulcanico e idrogeologico; cause e responsabilità.



J. Gita a Tarquinia. Il mattino si visiterà, con la guida, il Museo archeologico, ospitato nel bel Palazzo Vitelleschi, ricco di testimonianze straordinarie sulla civiltà etrusca, incluse ricostruzioni di tombe, ripristino di affreschi originali delle tombe del Triclinio, della Biga, dei Leopardi, i celebri Cavalli Alati, ecc. Dopo la sosta per il pranzo, si farà una passeggiata per le suggestive vie del centro storico : il Duomo di S.Margherita, Palazzo dei Priori, la Torre Barucci, Santa Maria di Castello, ecc.



Quota di partecipaz. : 25€ (Non Soci 28€); pranzo facoltativo. Partenza pullman ore 8:00 dal drive-in; rientro previsto per le 18:30 circa. Ref. Gianna Lodoli : 340.1411591

K. La Sagra della primavera. Sarebbe meglio tradurlo "Il rito della primavera" (quadri della Russia pagana), balletto eseguito per la prima volta a Parigi il 29 maggio 1913 dai Balletti russi di Sergej Djagilev, e con Vaclav Nižinskij. Attraverso l'utilizzo di ritmi irregolari e frammentati e un tessuto musicale marcatamente dissonante (ma mai troppo distante rispetto al "vecchio" sistema tonale) Stravinskj crea un'opera veramente originale tendente a rievocare, nella musica e attraverso il balletto, lo spirito delle tradizioni dell'antica Russia. Una svolta importante nello sviluppo della musica colta del XX secolo.